

Una muralla en uso

Lujo contemporáneo y restos de una antigua muralla romana son los signos distintivos de este hotel boutique rehabilitado por Rafael Moneo en el Barri Gòtic de la Ciudad Condal. Un tesoro arqueológico que fusiona pasado y presente, diseño y monumentalidad.

La construcción de este nuevo hotel de 5 estrellas Gran Lujo supuso desde el primer momento un interesantísimo reto: el proyecto de arquitectura, de Rafael Moneo y Lucho Marcial, respetaba intacto un tramo de la antigua muralla romana de Barcelona, así como otros elementos del antiguo palacio gótico. Por ello, la actuación se debía realizar sobre un tejido muy delicado, que impedía cualquier intervención que no tratara con el máximo respeto la arquitectura existente.

Además de la restauración y conservación de todos los elementos históricos, el proyecto arquitectónico buscaba en los nuevos materiales una armonía silenciosa con los existentes, manteniendo así la esencia de la construcción original y la especial atmosfera que se respiraba en el interior del edificio. El nuevo hotel, incrustado literalmente en la muralla, iba a mantener el ambiente de sosiego y serenidad que solo la antigüedad da a las piedras; silencio y paz en el bullicio del Barri Gòtic de Barcelona, la mayor zona urbana gótica de Europa, hoy objetivo del turismo cultural.





Salón frente al patio de la planta baja: calidez entre piedras históricas. Las luminarias de pie 'Moire', de Antoni Arola y 'AJ Royal' de Arne Jacobsen aportan una iluminación suave y confortable.

En el hall de entrada, recepción, bar y escalera principal, la luminaria de formas ovales 'lenticchia' de Viabizzuno ilumina los espacios principales con una luz cálida, tenue y elegante.



EL PROYECTO DE ILUMINACIÓN

El proyecto de luz, realizado por Anoché Iluminación, se ha llevado a cabo prestando gran atención a los espacios y sus usos, pero también, y sobre todo, a la historia y al valor de los mismos. En consecuencia, la tecnología actual ha sido utilizada para conseguir la máxima sostenibilidad en el proyecto, pero el respeto a la arquitectura existente y la calidez de la luz con la que ésta fue creada en su origen, ha sido el principal objetivo. Luz para usar el edificio, y luz para mostrarlo.

El resultado ha sido una iluminación por un lado puramente técnica, en la que prácticamente desaparece y se integra allí donde es posible, en paredes y techos de nueva construcción, y una iluminación más escenográfica en zonas muy puntuales, de materiales neutros que se confunden con los existentes, y de formas sencillas e intemporales.

PLANTA BAJA

En la planta de acceso, la luminaria 'lenticchia' de Viabizzuno ilumina los espacios principales. Con la suavidad de sus formas ovales y la neutralidad de su material, cristal grabado al ácido, se integra en el espacio, a la vez que lo envuelve de una luz cálida, tenue, suave, elegante, casi mágica, adentrando al visitante en la atmosfera deseada. Igualmente importante es la posición de las lámparas: en hilera y en "nube", su protagonismo no es excluyente. Para este proyecto se han seleccionado fuentes de luz de larga duración y bajo consumo (5x 7W, 2700K, 15000 hrs).

"El proyecto de iluminación se ha llevado a cabo prestando gran atención a los espacios y sus usos, pero también, y sobre todo, a la historia y al valor de los mismos"

Esta imagen general se ha complementado con los acentos del 'm4 led' de Viabizzuno, (LED 1W, 3200^ºK, Lente 30^º) resaltando la extraordinaria arquitectura del edificio. Con su luz cálida, y empotrados en el suelo, estos LED se situaron estudiando cada detalle del espacio, para destacar sus principales elementos: columnas, arcos, pasos de puerta y detalles singulares.

La iluminación general, se complementa en esta planta de acceso con lámparas decorativas en las zonas de salón y estar.

En los comedores, unos lineales LED de LEDLinear (2700^ºK, 18,2W/m, 1200 lm/m, 90^º), ocultos en la tabiquería, iluminando el techo. La antigua torre de defensa de la muralla romana, convertida en sala-comedor, y la biblioteca, ubicada en el antiguo paso de ronda, se iluminan mediante proyectores LED, resaltando las antiguas pinturas medievales de forma adecuada.

'Lenticchias' de diametro 40 cm, descuelgan hasta 20 metros, por el hueco de la escalera principal, a modo escultórico, prolongando



la atmosfera creada en la planta baja hacia las plantas superiores, y acompañando al cliente en su recorrido.

En cada uno de los rellanos una lámpara de pie, la 'Lama light' blanca de Viabizzuno, (R7s 114mm 200W, y T8 58W 2700K) ilumina de forma indirecta la pared y aviva el espacio.

Un notable esfuerzo se ha añadido a la imprescindible, e incómoda, iluminación de emergencia. Empotradas, y de color especial, las 'transparenze' de Viabizzuno, y sus metacrilatos, se acoplan a la perfección.

PLANTAS SUPERIORES

En las plantas superiores, la arquitectura proponía la construcción de falsos techos de yeso en las zonas de pasillos, para permitir el paso de instalaciones. Estos falsos techos van delimitados con el perfil '094 system' de Viabizzuno en todo su perímetro, consiguiendo un techo exento, separado 10cm de la pared, y respetuoso con las irregularidades que presentaban los muros existentes. En partes seleccionadas del hueco perimetral, se ha colocado un lineal LED, de LED Linear ('2700^ok, 10.2W/m, 650Lm/m, y óptica 30^o), que, mediante un soporte especial, consigue un vivo efecto sobre la textura de las piedras antiguas.

En el centro de los falsos techos, frente a los ascensores, y paralelo al muro-cortina que cierra el patio principal, un corte resuelto también con el perfil '094 system', contiene los proyectores que iluminan las zonas de paso. Los proyectores LED (10W 12V 36^o 2700^oK



En los comedores, colgantes 'lenticchia' y unos lineales LED de LEDLinear ocultos en la tabiquería iluminan las estancias.



Dimmable' de Philips), se sujetan en el propio perfil, consiguiendo la máxima flexibilidad y quedando perfectamente integrados. Algunos de ellos están conectados a la línea de emergencia mediante baterías autónomas, integrando esta función de forma limpia y elegante.

ACCESO Y HABITACIONES

Un 'cono infinito' de Viabizzuno con Kit Led 9W, 3200^oK, se ha situado delante de cada puerta, totalmente enrasado en el falso techo, señalizando el acceso a las 28 habitaciones. Su acabado interior en pan de oro aporta la máxima calidez a su temperatura de luz, parecida a la luz que las antorchas dieron a este espacio en su momento, y transmitiendo toda la esencia del proyecto al visitante, antes de pasar al espacio privado. Para el proyecto, se ha utilizado 'cono infinito' en versión led, con un consumo de 9W.

Las habitaciones se han resuelto con lámparas decorativas, y de lectura como la 'Aj', de A. Jacobsen, según el proyecto de interiorismo. En la zona del baño, un plafón 'leis', equipado con lámpara GY6,35, 50W, 12v, se ha situado sobre la pica lavamanos. En las habitaciones con el techo revestido de blanco, el 'leis' tiene el acabado aluminio oxidado. En los techos antiguos de madera, que han quedado con su aspecto original, el acabado del 'leis' es pardo antiguo, integrándose en el techo existente.

Para equilibrar las sombras que produce la luz cenital puntual, se ha colocado una 'Rythm' de Vibia, diseño de Arick Levy, suspendida lateralmente al espejo, con iluminación Led en las diez barras de 3,2W cada una, y una fijación especial a los techos. La compo-

sición geométrica de la lámpara enlaza con la estructura de vigas de madera del techo, y a la vez aporta una nueva dirección de luz, a la perpendicular del "leis" del techo.

Para las cabinas del baño y la ducha se pretendía una iluminación que contagiara el ambiente limpio y elegante de estas zonas. Se han instalado unos lineales led encapsulados en poliuretano, IP67, y "glare and dot free", (2900^oK, 10W/m, 375Lm/m) de LEDLinear, que proporcionan una increíble uniformidad de la luz, con una sección mínima, integrado en el foseado lateral en cada ambiente. Además, sobre los toalleros, un pequeño led posicional, resuelto mediante el 'zero' (1 w, 3200K), de Viabizzuno. El conjunto es, con su aparente sencillez, referente y ejemplo, en transmitir distinción y calidad para tan sensibles lugares y usos.

PATIOS Y CUBIERTA

En los dos patios interiores, que funcionan como pulmón del edificio, se ha revestido uno de sus muros con un jardín vertical en toda su altura. Estos muros vegetales se han usado para la iluminación de los patios, en su versión más poética. La luminaria 'lucciola' de Viabizzuno se ha colocado de forma aparentemente aleatoria, sobre unos soportes especiales escondidos entre la vegetación, para aportar luz y movimiento de forma natural y sencilla, sin añadir ninguna intervención brusca que pudiera romper la atmosfera que se respira en todo el edificio. El sutil movimiento de la 'lucciola' (luciérnaga en italiano) con el viento, y la delicadeza de su iluminación (1W 3200K), crean un escenario muy especial, que puede verse desde las principales habitaciones.



En las elegantes habitaciones orientadas a un patio interior la luminaria de lectura 'Aj', de A. Jacobsen y las sobremesa 'Tunto 15W LED' aportan un toque de diseño contemporáneo.

“La antigua torre de defensa de la muralla romana, convertida en sala-comedor, y la biblioteca, ubicada en el antiguo paso de ronda, se iluminan mediante proyectores LED, resaltando las antiguas pinturas medievales “

En la cubierta, donde encontramos una zona de estar, piscina y bar, se ha delimitado la zona y los desniveles, iluminado con lineales led de LEDLinear, (2700ºK, 6W/m, 350Lm) integrados en la tarima de madera. La pequeña piscina se ha iluminado con unos proyectores sumergidos LED IP68, de Wibre (645 lumenes, 4500ºK, óptica de 10º), con propósito de lanzar unos concentrados rayos de luz, dentro del agua ,que mueren sin alcanzar la pared opuesta. En general una iluminación muy suave, dirigida al suelo para evitar añadir contaminación lumínica, y solo donde es necesaria, que deja todo el protagonismo a las espectaculares vistas de la terraza.

Con la misma sutileza, se ha elegido bañar de luz las tejas de las cubiertas colindantes, a modo de reflejo de luz de luna, colocando un proyector led 'Accento' de ACDC, de 550 lumenes, con una temperatura de color de 2700ºK y una óptica de 30º, sobre el techo de la cubierta. Estos tejados, de un gran interés histórico, se convierten en una pantalla de luz, adquiriendo una sugestiva textura.

En los baños destaca la luminaria 'Rythm', diseño de Arick Levy, suspendida lateralmente al espejo, con iluminación Led.



Ciente: Mercer Hoteles
 Arquitectura: Rafael Moneo y Lucho Marcial
 Colaboradores: Estudio Moneo Brock, Cristian Naudin.
 Consultor iluminación: Anoché Iluminación Arquitectónica
 Iluminación: Viabizzuno, LedLinear, Acdc, Vibia, Philips, Lamp, Prisma, Bover
 Año de construcción: 2012